



Académie de Chaouia-Quardigha
Examen régional 2010

المملكة المغربية



وزارة التربية الوطنية
والتعليم العالي
والتكوين المهني
والبحوث العلمي

Matière :	Français	Durée :	
Branche :	Sciences Expérimental	Coefficient :	

Texte

HEMON

Père !

CREON, court à lui, l'embrasse

Oublie-la, Hémon ; oublie-la, mon petit.

HEMON

Tu es fou, père. Lâche-moi.

CREON, le tient plus fort

J'ai tout essayé pour la sauver, Hémon. J'ai tout essayé, je te le jure. Elle ne t'aime pas. Elle aurait pu vivre. Elle a préféré sa folie et la mort.

HEMON, crie, tenant de s'arracher à son étreinte

Mais, père, tu vois bien qu'ils l'emmènent ! Père, ne laisse pas ces hommes l'emmener !

CREON

Elle a parlé maintenant. Tout Thèbes sait ce qu'elle a fait. Je suis obligé de la faire mourir.

HEMON, s'arrache de ses bras.

Lâche-moi !

Un silence. Ils sont l'un en face de l'autre. Ils se regardent.

LE CHŒUR, s'approche.

Est-ce qu'on ne peut pas imaginer quelque chose, dire qu'elle est folle, l'enfermer ?

CREON

Ils diront que ce n'est pas vrai. Que je la sauve parce qu'elle allait être la femme de mon fils. Je ne peux pas.

LE CHŒUR

Est-ce qu'on ne peut pas gagner du temps, la faire demain ?

CREON

La foule sait déjà, elle hurle autour du palais. Je ne peux pas.

HEMON

Père, la foule n'est rien. Tu es le maître.

CREON

Si, Hémon. Si, mon petit. Du courage. Antigone ne peut plus vivre. Antigone nous a déjà quittés tous.

I- ETUDE DE TEXTE

1- Complétez le tableau ci-dessus en vous référant à l'œuvre d'où le texte est tiré :

Œuvre	Genre dramatique	Auteur	Epoque des événements

2- Mettez en ordre chronologique les événements suivants selon leur apparition dans l'œuvre.

- Le face à face entre Créon et Antigone,
- La tentative d'Antigone d'enterrer son frère Polynice,
- La condamnation d'Antigone,
- La capture d'Antigone.

3- Le texte est-il une scène d'ouverture, une scène de fermeture ou une scène qui prépare le dénouement ? justifiez votre réponse.

4- a : Dans cet extrait, que cherche Hémon auprès de son père ?

b : Dans sa dernière réplique, s'adresse-t-il aux sentiments ou à la raison de son père ?

- 5- Quel est le sentiment exprimé dans les didascalies relatives à Hémon ?
- 6- Créon refuse ce que lui demande Hémon en justifiant ses propos par des arguments. Citez-en deux.
- 7- En faveur de quel personnage intervient le chœur ? que propose-t-il ?
- 8- “La foule ... hurle autour du palais”.
- Identifiez la figure de style utilisée dans cet énoncé. Quel en est l’effet recherché ?

9- Quel registre de la langue domine dans le texte ? Relevez dans le passage “Elle a parlé...la faire demain ?” une phrase qui justifie.

10- Dans cette scène, comment trouvez-vous le personnage de Créon ?.

II- Production écrite : Traitez le sujet suivant :

Sujet : Comme beaucoup de jeune, il vous est arrivé de contester (ne pas accepter) la décision d’un adulte. Racontez cette expérience et exprimez votre point de vue sur le rapport entre les jeunes et adultes.

Réponses

I- ETUDE DE TEXTE :

- 1- Œuvre : Antigone
 Genre dramatique : tragédie
 Auteur : Jean Anouilh
 Époque des événements : L’antiquité
- 2- - la tentative d’Antigone d’enterrer son frère
 - La capture d’Antigone.
 - Le face à face avec Créon.
 - La condamnation.
- 3- Une scène qui prépare le dénouement puisque Créon s’est vu obligé de faire mourir Antigone après que
 L’information s’est répandue dans toute la ville. « Tout Thèbes sait ce qu’elle a fait. Je suis obligé de la faire mourir ».
- 4- a) Hémon supplie son père pour qu’il revienne sur sa décision et sauve Antigone.
 b) Hémon s’adresse aux sentiments du père.
- 5- Le sentiment d’Hémon c’est le désespoir (Hémon s’arrachant les cheveux)
- 6- Créon tente de convaincre son fils par deux grands arguments : premièrement il dit qu’Antigone n’aime pas Hémon puisqu’elle a choisi la mort en refusant de se faire convaincre ; deuxièmement parce que toute la ville est au courant de ce qu’elle a fait. Créon ne veut pas qu’on dise de lui qu’il protège sa nièce qui a bafoué la loi.
- 7- Le chœur intervient en faveur d’Antigone. Il propose à Créon de dire qu’elle est folle pour gagner du temps ou bien de retarder la condamnation d’un jour afin de la faire fuir.
- 8- Hyperbole. Cette figure de style montre que la foule s’est déchaînée contre Antigone et que Créon ne peut la contrôler que par la mort de sa nièce.

9- Registre de langue : registre standard.

10-Créon parait dans cette scène comme un personnage faible, dépassé par le cours des évènements et impuissant devant une foule déchainée. Il se montre également attendrissant envers son fils mais incapable de sauver Antigone. Il ne contrôle pas la situation c'est pour cela qu'il utilise la forme négative « je ne peux pas ».

II- PRODUCTION ECRITE :

Les adultes représentent pour les jeunes l'exemple à suivre dans la vie. Ils sont parfois autoritaires mais compréhensifs. En effet, ils nous protègent et nous aident dans notre vie. D'abord, ils doivent incarner l'amour et la protection mais sans être durs car cela risque de créer un climat de tension. Par exemple, dans certaines familles les parents jouent mal leur rôle, ils se montrent durs et incompréhensifs envers leurs enfants. Puis ils deviennent de véritables dictateurs et créent de la sorte une relation de haine et de conflit entre eux et leurs parents. Par contre d'autres parents jouent bien leur rôle dans la vie de leurs enfants. Ils sont leurs conseillers et leurs guides dans les choix les plus importants de la vie. Enfin certains adultes représentent une menace pour les jeunes car ils se comportent avec eux sans âme et sans tendresse. Il est donc de notre ressort de comprendre les adultes et de les aider en écoutant leurs conseils, il faut également les respecter et les comprendre car nous avons besoin d'eux. Leur amour et leur soutien.

<http://www.examenbac.com>